

# MUTACIÓN MOGNO

## Características

Los canarios MOGNO(\*) están caracterizados por una modificación de las melaninas negra y bruna y por una reducción de la feomelanina. Hay una inversión de las eumelaninas negra y bruna con concentración bajo el canal medular de las plumas. De hecho la parte inferior del canal medular es más oscuro que las parte superior.

(\*) Caoba

## Negro Mogno

El factor MOGNO en estos pájaros reduce la feomelanina y realiza la inversión de la eumelanina negra, pero ninguna acción sobre el color del pico, patas y uñas que deben estar fuertemente oxidadas.

Las características descritas arriba proporcionan a estos pájaros un color general y un dibujo color plomo (“ébano”).

Otra característica de esta mutación es el color negro en la parte inferior del canal medular de las remeras y timoneras.

Considerando que se trata de negros, una vez identificada la presencia de la mutación, debemos dar preferencia a los pájaros que mejor expresen sus condiciones de negros.

El dibujo debe ser lo más ancho y continuo posible, siempre de color plomo muy oscuro (“ébano”). Los buenos ejemplares presentan una fuerte expresión melánica en la cabeza.

## CRITERIOS:

**Puntos Teóricos: 30**

<b>Evaluación</b>	<b>Descripción</b>	<b>Puntos</b>
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo y distribución melánica similares al clásico, con una tonalidad plomo fuertemente oxidada.</li><li>• Ausencia de feomelanina visible.</li><li>• Pico, patas y uñas fuertemente oxidadas.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BUENO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo y color general de tonalidad plomo.</li><li>• Ligera presencia de feomelanina.</li><li>• Pico, patas y uñas oxidadas.</li></ul>	<b>28-27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo interrumpido o fino con poca oxidación.</li><li>• Color general menos oscuro (menos “envoltura”).</li><li>• Presencia de feomelanina.</li><li>• Pico, patas y uñas poco oxidadas.</li></ul>	<b>26-24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo confuso y/o muy fino de tonalidad tendiendo al ágata.</li><li>• Presencia evidente de feomelanina.</li><li>• Pico, patas y uñas claros.</li></ul>	<b>23-18</b>



Federação Ornitológica do Brasil  
**Mutation MOGNO**



Foto: © LEMO



## Bruno Mogno

El factor mogno en estos pájaros reduce la feomelanina y realiza la inversión de la eumelanina bruna. Esta inversión ocasiona que la eumelanina se deposite en la parte inferior del canal medular de las remeras y timoneras.

Los pájaros toman una tonalidad bruno-gris. Aunque el gris sea una tonalidad del negro, el bruno-gris es el aspecto observado en los brunos mogno y es debido principalmente a la inversión de la eumelanina bruna. Sin embargo es condición indispensable, en los brunos mogno, que sus melaninas presenten el aspecto bruno-gris.

No son aceptables tonalidades bruno claro, similar a la del bruno eumo, o bruno rojizo similar al satiné, porque ellas no se adaptan a las características de la actuación del factor mogno.

El color general de los pájaros (“envoltura”) determinado por la acción de las melaninas, es de tonalidad bruno-gris

Remeras y timoneras tienen el mismo color de dibujo

Pico, patas y uñas son de color brunáceo.

### CRITERIOS:

#### Puntos Teóricos: 30

Evaluación	Descripción	Puntos
<b>EXCELENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo similar al clásico, pero de color bruno-gris fuertemente oxidado.</li><li>• Color general (“envoltura”) bruno gris fuertemente oxidado.</li><li>• Remeras y timoneras de la misma coloración del dibujo.</li><li>• Cabeza de color oscuro con dibujo evidente.</li><li>• Pico, patas y uñas brunáceas.</li></ul>	<b>29</b>
<b>BUENO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo similar al clásico, pero de color bruno-gris oxidado.</li><li>• Color general (“envoltura”) bruno-gris oxidado.</li><li>• Remeras y timoneras de la misma coloración del dibujo.</li><li>• Cabeza menos oscura con dibujo menos evidente.</li><li>• Pico, patas y uñas brunáceas.</li></ul>	<b>28-27</b>
<b>SUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo poco evidente.</li><li>• Tonalidad bruna suficiente para el reconocimiento del tipo o tendencia al rojizo aproximándose a la tonalidad del satiné.</li><li>• Color general (“envoltura”) inferior a bueno.</li><li>• Cabeza con poco o sin dibujo.</li><li>• Pico, patas y uñas brunáceas.</li></ul>	<b>26-24</b>
<b>INSUFICIENTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dibujo débil o ausente, efecto bruno-gris ausente.</li><li>• Tonalidad bruno incorrecta.</li><li>• Color general claro, tendencia al isabela clásico.</li><li>• Pico, patas y uñas brunáceas.</li></ul>	<b>23-18</b>

