



ALGUNAS CUESTIONES TÉCNICAS DEL LIZARD



1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

2º.- COBERTERAS (LACINGS).

3º.- FORMA DEL LIZARD.

1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

- Aunque últimamente el CASCO COMPLETO del Lizard se está devaluando por motivos diversos, como que en la escala de apartados descriptivos de su Estándar no está de los primeros, que la penalización de este sea más atenuada que otras, que hay aperturas de grupos con respecto al casco en exposiciones..., esto ha llevado a Criadores y Jueces no le demos importancia que merece.



1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.



- No debemos olvidarnos que es una característica innata de esta raza, que va unida genéticamente a este, por lo tanto tan exclusiva propiedad habría que tenerla en más consideración.
- Intentaremos desde este estudio recordar las delimitaciones Estandarizadas del Casco, que muchas veces, por cuestiones diversas las tenemos olvidadas o confundidas.

1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

DEFINICIÓN DEL CASCO COMPLETO:

De forma ovalada, simétrico, con las delimitaciones perfectamente definidas, limpio y sin manchas en su interior. Con un buen lipocromo, acorde con el color de fondo. Las delimitaciones del casquete se extienden desde el nacimiento del pico en su parte superior, pasando por encima del ojo con una separación fina de una línea melánica y llegando el casquete hasta la base del cráneo. No debe sobrepasar una línea imaginaria que va desde el centro de las mandíbulas superior e inferior, pasa por debajo del ojo y llega hasta la nuca.



1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.



SU NACIMIENTO:

- Como anteriormente se ha descrito, el nacimiento de Casco se inicia en la mandíbula superior pico, llegando a media altura. Esta descripción es la adoptada por la Lizard Canary Association (LCA), máximo exponente del salvaguardo de este ave.
- Aunque ha habido otras versiones como la de Blakston o Wallace, en la que solo tocaba la parte superior del pico, es sin embargo el modelo LCA, el que está en vigor en C.O.M.



1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

SU FORMA: OVALADA



- La LCA en su descripción ideal dice:

*"La cabeza es bastante grande, redonda y llena en la parte superior. El Casco se extiende desde la base de la mandíbula superior hasta la base del cráneo y es de **forma oval** con un borde claramente definido. El ojo queda fuera y es separado por las cejas que es una línea clara y bien definida de plumas oscuras que se extienden desde la base de la mandíbula superior".*

- W.A. Blakston ya reconoce en sus textos la forma ovalada, y en sus ilustraciones ya las dibuja de esta forma, aunque el nacimiento sea desde la parte superior del pico.

- Claude St. John (1911) va más allá y no hace mención de un Casco ovalado en absoluto, dice que "los bordes deben ser iguales y bien definidos, y todo Casco debe ser similar en su forma al pulgar de un hombre".



1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

SU PASO POR "EL OJO":

- El Casco en su forma ovalada, en sus laterales del eje mayor, pasa por encima del ojo a una distancia tal que deja espacio a una fina línea melánica, esta línea denominada por el Estándar **CEJA**, debe estar presente siempre. Si la Ceja no existiera sería penalizado en casco por que llegaría hasta el ojo y en el propio apartado de la misma por inexistente.
- Debe nacer en la misma mandíbula superior hasta el cráneo.



1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

DELIMITACIÓN EN LA NUCA:

- La definición del Casco para acotarlo en la parte de la nuca anteriormente citada fue la siguiente:

“Las delimitaciones del casquete se extienden desde el nacimiento de del pico en su parte superior, pasando por encima del ojo con una separación fina de una línea melánica y llegando el casquete hasta la base del cráneo.”

- Observando el gráfico expuesto en esta diapositiva, es claramente erróneo definir como base del cráneo la terminación del casco, siendo la correcta la parte posterior del cráneo, que es donde realmente termina.



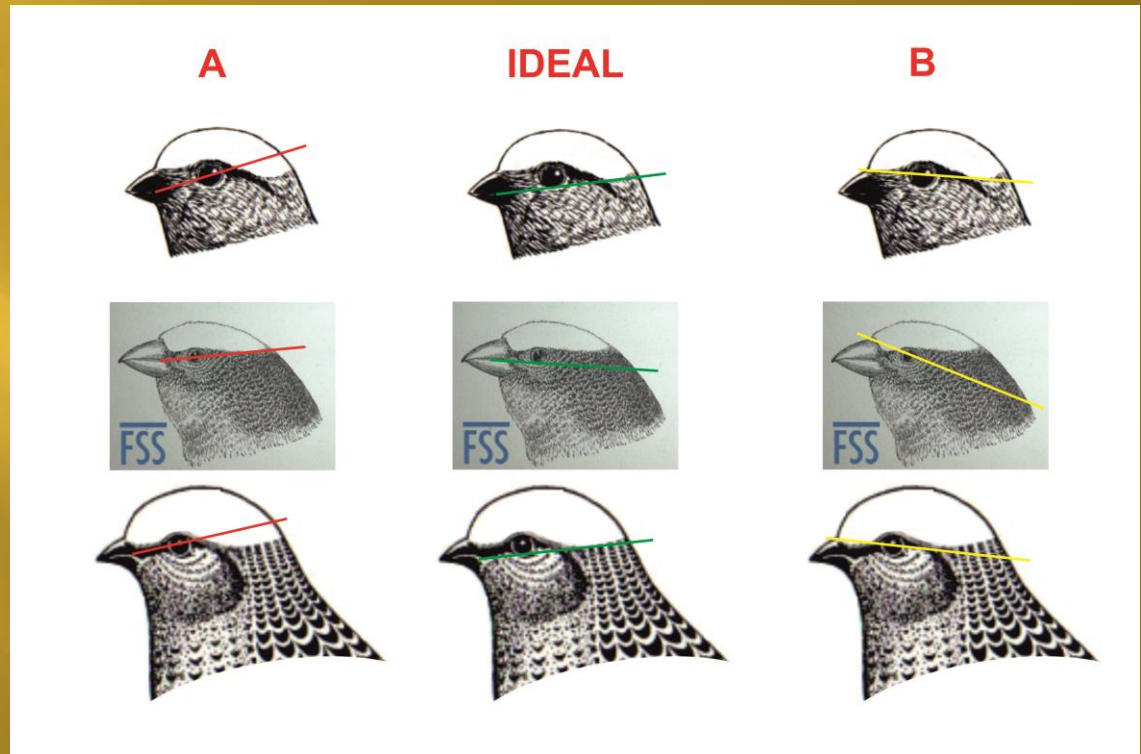
1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

DELIMITACIÓN EN LA NUCA:

- Siguiendo su definición:

“No debe sobrepasar una línea imaginaria que va desde el centro de las mandíbulas superior e inferior, pasa por debajo del ojo y llega hasta la nuca.”

- Aunque hay otras formas de delimitar el acabado en nuca del Casco, genéricamente es la considerada la Ideal.



- Estas otras formas han sido establecidas con modelos de formas de cabezas no adecuadas, y al transportándolas a las actuales, son incorrectas.

1º.- DELIMITACIONES DEL CASCO.

CASSELL'S CANARIES AND CAGE BIRDS

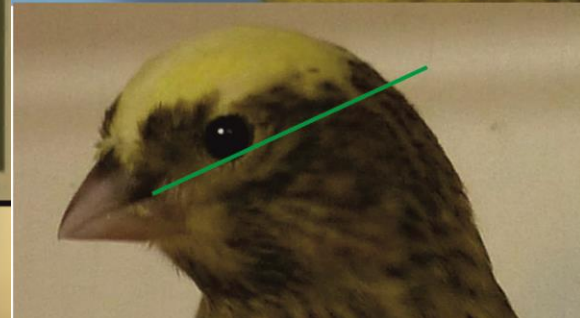
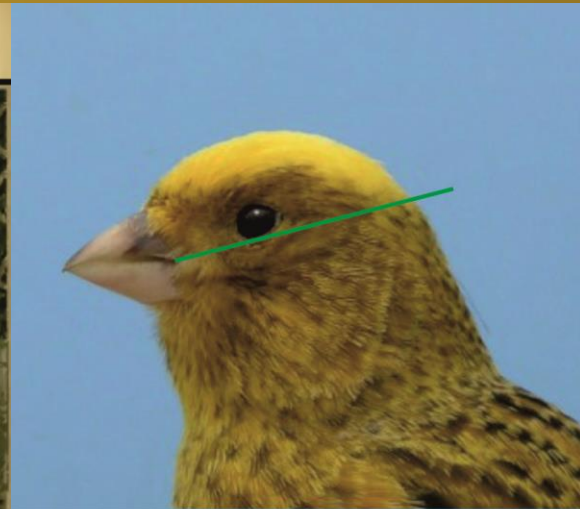


LIZARD CANARIES

GOLDEN SPANGLED

SILVER SPANGLED HEN

SILVER SPANGLED



2º.- COBERTERAS (LACINGS).

- Cuando hablamos de las Coberteras como uno de los apartados del Estándar del Lizard, nos guiamos por la denominación del Estándar, el cual dice:

“Forman una orlas, cual encaje, que cubre la base de las plumas de las alas .Uniforme, sin diluciones, con plumas coberteras que delimitan la terminación de la espalda encima de las alas formando un semicírculo de plumas estriadas. Los hombros, cubiertos de plumas coberteras no dejan ver el nacimiento de las alas.”



- COM la denomina:

“Forman bordes de dentellado negro y típico que cubren la base de las plumas. Separadas una de las otras.”

2º.- COBERTERAS (LACINGS).

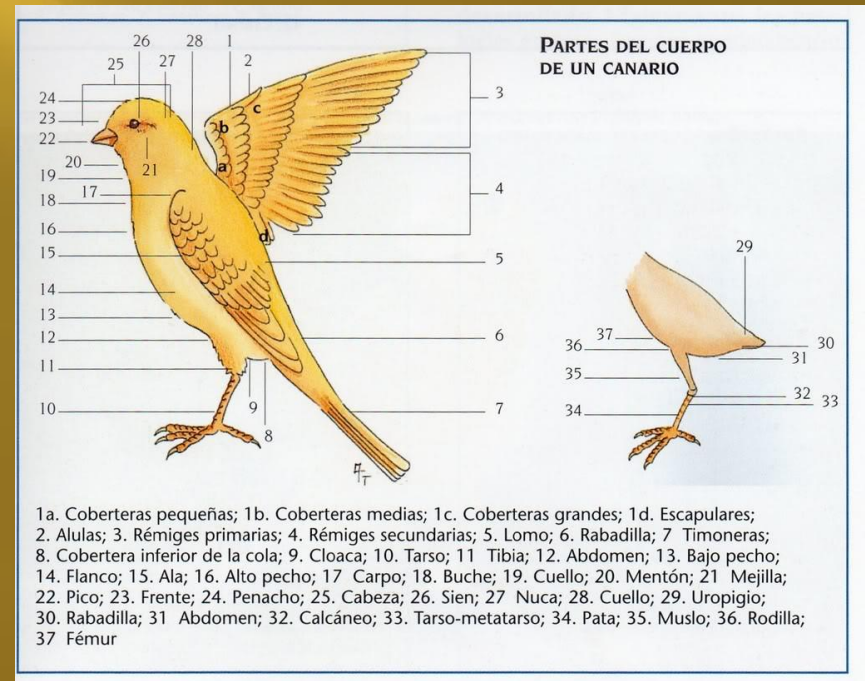
¿REALMENTE SABEMOS INTERPRETAR ESTE APARTADO?



- Si preguntáramos, la mayoría de Criadores y Jueces tendrían una idea equivocada sobre ellas...
- Esta presentación tiene como objetivo el demostrarles la equivocación y desarrollarles en concepto de coberteras como verdaderamente lo plantearon los creadores del Estándar.

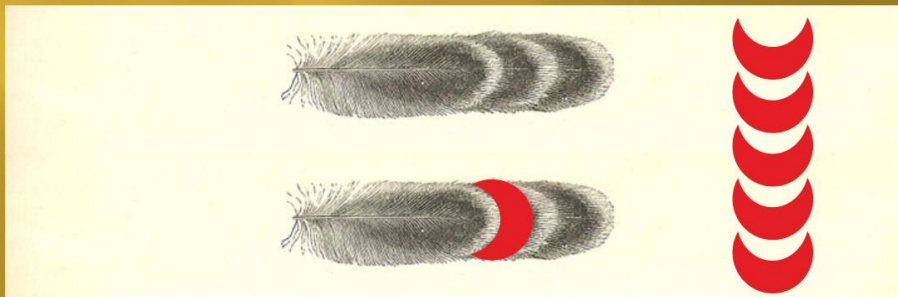
2º.- COBERTERAS (LACINGS).

- Es esta la idea generaliza de lo que entendemos por coberteras, y realmente es cierto, son las coberteras mayores o de primarias, pero hay otras coberteras en las alas de un canario, como las coberteras medianas o de secundarias y las coberteras menores. Si analizamos el texto del apartado en su parte final dice: “Los hombros, cubiertos de plumas coberteras no dejan ver el nacimiento de las alas”, lógicamente las coberteras mayores no llegan al hombro, por lo tanto son las otras coberteras mencionadas. Por lo tanto la valoración de este apartado es realizado por los tres tipos de coberteras.



2º.- COBERTERAS (LACINGS).

- El ultimo Estándar de Focde, describe el apartado de coberteras prácticamente igual que el anterior más clásico, pero con una diferencia, nos dice: “... *y forman un semicírculo con Spangles...*”, pues bien, las coberteras primarias no son Spangles, sin embargo las otras coberteras **podrían serlo**, ya que son medias lunas creándose como muestra los dibujos.



2º.- COBERTERAS (LACINGS).



- El hecho de comentar que “podrían ser Spangles”, y no afirmarlo, se debe a que podrían traer más confusión a este apartado y mezclarlo con el primer y más importante en el Modelo de Excelencia del Lizard, los Spangles, y para no haber equivocación en los términos, a las medias lunas formadas en las coberteras se le denominan **LACINGS** (cordones o cuerdas en castellano). La diferencia con los Spangles es su nacimiento, siendo el de los Lacing en las plumas del Húmero, y los Spangles en las plumas nacidas en la Espina dorsal.

2º.- COBERTERAS (LACINGS).

STANDARD FOR LIZARDS.

Cap, for size and regularity	10
Ground colour	15
Eye lash	5
Spangle, for size, quantity, and regularity	30
Wings and tail	16
Size	5
<u>Lacing and covert feathers on wings, for size and regularity</u>	5
Breast for rowing or lacing	10
Beak, legs, and feet for darkness	5
Condition, health, &c.	5
		Total	100

CYRIL TAYLOR, *President*,
 W. W. BOULTON, *Vice-President*,
 WILLIAM MOORBAY, *Sec. & Treas.*,
 12, Moss Lane,
 Broadbottom, Cheshire.

November, 1936.

SCALE OF POINTS FOR LIZARD CANARIES

<u>Spangles</u>	For regularity and distinctness	25
<u>Feather Quality</u>	For tightness and silkiness	15
<u>Ground Colour</u>	For depth and evenness	10
<u>Breast</u>	For extent & regularity of Rowing's	10
<u>Wings and Tail</u>	For neatness and darkness	10
<u>Cap</u>	For neatness and shape	10
<u>Covert Feathers</u>	For Lacing's	5
<u>Eyelash</u>	For regularity and clarity	5
<u>Beak, Legs & Feet</u>	For darkness	5
<u>Steadiness & Staging</u>		5

Condition is taken for granted. A bird which, in the opinion of the Judge, is not in perfect health or which shows any physical defect shall not be credited with any points for other virtues.

In classes of Non Capped or Nearly Non Capped Lizards, points to a maximum of TEN are awarded for the perfection of spangling on the head.

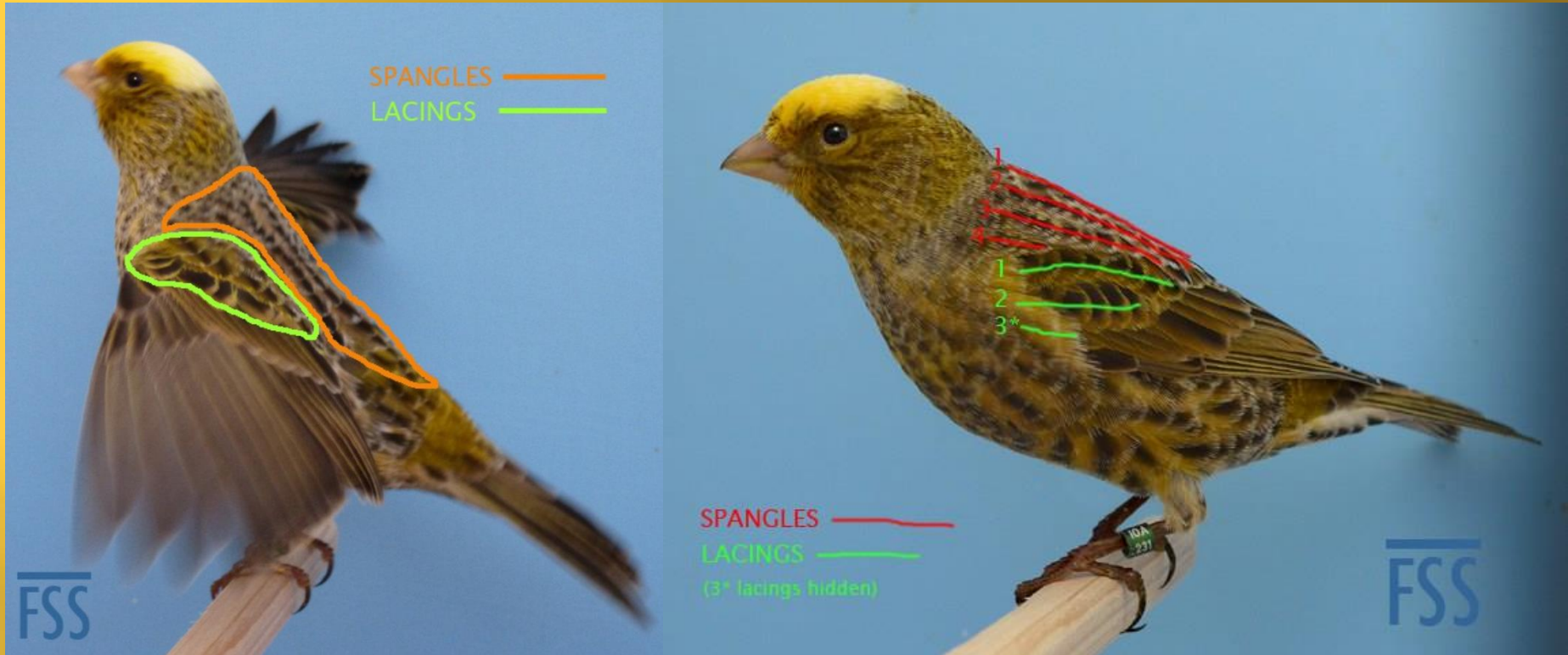
The wearing of Rings is optional. If worn, closed or open rings may be used in accordance with the wishes of the exhibitor.

Copyright © 2006-2013 Lizard Canary Association of Great Britain All Rights Reserved

Lacing: The edging of colour on the feathers of the wing butts and covert feathers which should be well and distinctly laced.

- No estamos hablando de nada nuevo, los antiguos Estándares y los actuales hablan de ello, el problema es la interpretación de los mismos.

2º.- COBERTERAS (LACINGS).



- En estas imágenes realizadas por Huw Evans, se pueden observar las diferencias claras entre Lacing & Spangles y la ubicación de cada uno de ellos. El número de Lacing corresponde al número de tipos de coberteras, son 3 (tres). El número ideal de líneas Spangles son 9 (nueve), cuatro por cada dorso y una central. Deberán ser siempre visibles.

2º.- COBERTERAS (LACINGS).



- Resumiendo este apartado, en el apartado Coberteras se tendrán en cuenta no solo las coberteras primarias, sino las medianas y pequeñas, estas dos últimas forman los Lacings.



- Los Lacings serán evaluados en el apartado de coberteras, nunca en el de Spangles.
- En su evaluación se tendrá en cuenta la formación de medias lunas, la pureza del negro, sin diluciones, la orla en semicírculo. Los ejemplaresoros siempre tendrán más reducida la estructura melánica debido a su categoría.

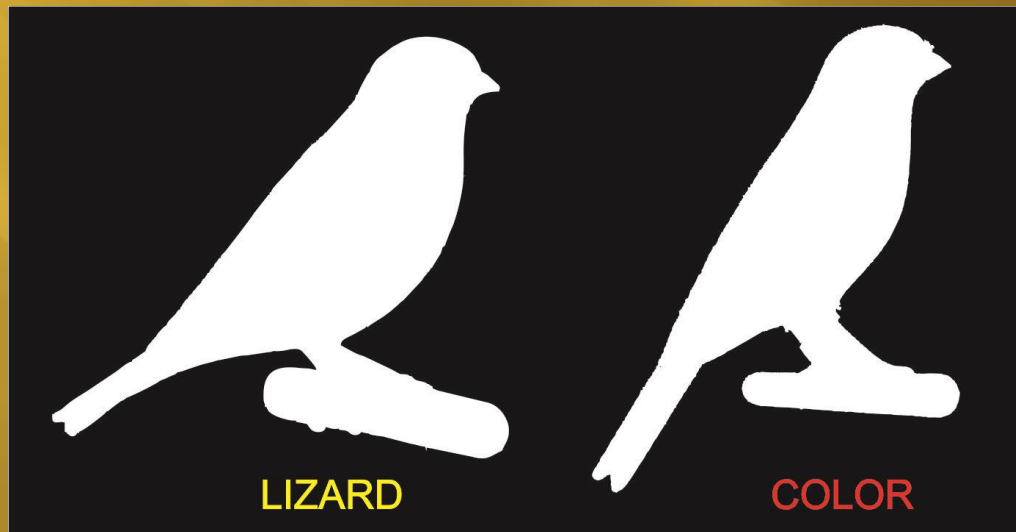
3º.- FORMA DEL LIZARD.

- En las exposiciones actuales se están observando ejemplares Lizard con una forma idéntica a un ejemplar de color con respecto a la forma e incluso más finos.
- Se observan cabezas pequeñas y estrechas, las cuales en un principio serian validas debido a que el Estándar no menciona la Forma del ejemplar en ningún apartado.
- Es por esto que desde esta exposición se presente a esta C.T. una propuesta de "Ampliación del Estándar".



3º.- FORMA DEL LIZARD.

- Esquemáticamente la representación de las Formas de un Lizard y canario de color no son iguales, hay diferencias notables en características morfológicas de las medidas corporales, como el volumen de pecho, cabeza, espalda....
- La no estandarización de este concepto conlleva a los resultados en exposiciones anteriormente descritos. Por ello debemos plantearnos hacer cambios para que no ocurran en el futuro.



3º.- FORMA DEL LIZARD.

CHARACTER OF THE LIZARD.

155

Barnum, A Spangled Cock, with a Hazy Hen, will produce a more regular Spangled Feather, than if Cock, and Hen were both Spangled. For Thus, They would breed true Hazy upon the Yellow, because, The Young Ones, Take mostly after the Cock Bird in their Feathers, rather than the Hen.

It is quite possible that the term "spangled," as here used, may have a wider and more general significance than when used in the restricted form in which we apply it; but it is evident that spangling of some sort is referred to, even if the meaning be as obscure as that of "saken-grey" and other forms of colour mentioned by old chroniclers which we do not recognize in any Canary of our day.

The description of feather-marking to which we have referred as being in all probability rudimentary spangling, and common to most dark Selves, we may describe as consisting of nothing more than a darkening of the web on each side of the mid-rib, edged by a lighter margin, in some instances more decided than in others, but in all cases essentially the same in character. We have seen some horse-shoe saddles on Norwich birds in which we know there was no admixture of Lizard blood, elaborately worked with rudimentary spangling resulting from the presence of feather of this kind; and in the Scotch Fancy, which, of all the varieties in existence, must surely be entirely free from Lizard taint, there is often the same appearance—the ground-colour, the dark centre and the lighter edge; and we are not surprised that the presence of similar feather should have set some of the thinking fanciers of the olden time pondering how, on such a foundation, they could rear the structure we are about to describe—a structure so complete and so elaborately finished in every part, as to have become one of the highest, if not the very highest, triumph of the breeder's skill.

This Canary has been named, we think, from the striking resemblance its glittering plumage bears to the lack of its scaly prototype, the comparison being not at all inapt, especially in the case of some of the old-fashioned sort. In size it is rather smaller than the average run of Norwich birds; the Jonques, and more especially the hens, being cast in a decidedly smaller mould. We attribute this, to a great extent, to the fact that there is no cross that can be used for the sake of obtaining size, absolute purity of breed being imperative; and hence there is no wandering away into any by-path in this direction. In shape and general conformation it is precisely similar to the two varieties we have described in our previous chapters, belonging to the chubby school, and in no way claiming to have any connection with Shape or Position birds. Its colour, also, in so far as regards the clearly-defined line between Jonque and Mealy, is as decided as is that of any example of the Colour section, the Jonque form being known as Golden Spangled, and the Mealy or Buff as Silver Spangled, these two names being most appropriate. But here we may at once remark that the Jonque or Golden bird is not really of a yellow or gold colour, but is rather, as regards what is called its body-colour, a rich, dark, honey yellow, very difficult to paint in words so as to be recognized, unless we have a familiar acquaintance with the warm tones of some of the rich umbers of the artist's colour-box. The richer, warmer, and purer the tone of this body-colour, the more valuable it is, and in it there should be no admixture of a greenish tinge, unless the bird be throughout of a positive green cast, as is the case with a school of Lizards common in Lancashire; in which case the purer the green, and the more brilliant and glittering, the better for the character of the bird. This last class of Lizard is not so popular a favourite as the former, but it has its followers, and represents a distinct strain, opposed to any idea of an intermediate form which is neither one thing nor another, and is not tolerated. Personally we are very fond of this description of bird; we admire them exceedingly, and have seen among them birds which, in consequence of any adventitious aids to strong colour-development, have seemed to us to be the type which may have suggested the characteristic family name.

156

CANARIES AND CAGE-BIRDS.

The body-colour, or, as it is frequently called, the ground-colour, can be best gauged by its display on the breast, which is generally a pretty good index of the quality in this respect. It will be obvious to all who have carefully read our remarks on the nature of the colour on the back of any dark Self—a Cinnamon for instance—that that is not the best place to look for an exhibition of ground-colour in a mass, the formation of the feathers of the back and the graduated colouring of each being adverse to such display, though the educated eye soon detects the appearance of the true shade in whatever place it appears. On the breast, where there is less of this graduated shading than anywhere, and where what is present does not in any way affect the display as a whole, there is, however, to be seen, delicately traced and softened down into heavy indistinctness, something like rudimentary spangling, which takes a more definite form as it approaches the sides and stretches away towards the region of the waist, where it not unfrequently seems to gather itself up into dark stripes, all of which indicate possession of that species of feather which produces good spangle. In those varieties of the Canary in which a "level" back is a desideratum, it will be seen that the presence of these stripes is not desirable, since they are evidences of a disposition to produce stripes or streaks, of which, remember, spangle is born, but uniform distribution of colour is not. We do not regard this as a show-point, by any means, but we do not consider it in the light of an objectionable feature. A bird appears more highly finished without such stripes, but they are valuable landmarks to a breeder in selecting stock for any special purpose.

So far we have referred to the colour of the Lizard only in general terms, and no farther than was necessary in sketching a brief outline of its usual character, without going into minute details of individual parts in which colour, *per se*, plays a less important part than the distinctive character of the feather. The bird, as it at present appears on our canvas, must therefore at this stage be understood to be simply roughed out in the warm ground-colour we have indicated, and we will now proceed to finish it in detail.

Beginning with the head, we remark that it is one of the most important features in a good Lizard, and, while having extreme neatness and finish, must also have good width of skull, in order that it may show to the greatest advantage what is held by many fanciers to be the greatest ornament of the bird, *viz.*, the cap, which in a Golden Lizard is a patch of pure yellow, and in a Silver pure buff, covering the crown. We cannot pass this beautiful feature without some remarks as to its probable origin. We regard it entirely as a cultivated and not a native development. It is the least constant feature in the bird, and is the most difficult point to manage. Sometimes it is present in excess, at others in a very imperfect form, and not unfrequently is entirely wanting. Its erratic character is of itself, to our mind, sufficient evidence of its having been originally merely a chance beauty-spot, captured and made the most of, and its presence is no more astonishing to us than is the white top-knot on a Black Poland fowl. Any feature may be made constant by following out the principle of selection, though it may be a work of time and considerable difficulty, the development and improvement of native features being more easy than the cultivation of sports, which are apt to revert to their original form even under the most careful management, their whole existence being a lifelong struggle of nature and art. Now, as to the colour of the cap, it will be sufficient to say that just in proportion to the warmth of the ground-colour will be the richness of the pure colour on the crown, which is no doubt only one form of development of the body-colour. Just as a rich, bronzy, Green Norwich breaks into the parent Jonque, so will the same thing happen in the Lizard, and as a natural consequence the paler the body, the paler will be the cap, and, in the case of a very green body in which warmth of colour is wanting, the cap will be of a shade of lemon instead of rich orange. In shape the cap should approach an oval form, though there are almost as many opinions on this matter as there are slightly varied forms, some liking to see it

- Históricamente existen suficientes datos para plasmar por escrito la descripción de la forma de un Lizard, desde hace tiempo se ha escrito sobre ello, a continuación detallamos lo escrito por varios autores y organizaciones:

Aportación de los siguientes textos y Traducciones realizados por D. Ernesto Gracia - Juez OMJ - Reino Unido

Blakston en 1878 escribe el libro "Canaries and Cage Birds", en sus páginas 155 y 156, recoge en ellas la descripción del canario Lizard, comenta que su forma debe ser "*chubby*", es decir "*regordete*". También expone la forma del cráneo, describiéndolo como "*lo suficientemente ancho como para beneficiar una mejor apreciación del casquete*".

3º.- FORMA DEL LIZARD.



La LCA en el año 2000 publica para sus socios un “libro de bolsillo” en la que se hace descripción de la Forma realizada por John Scott, socio fundador de LCA y Presidente de la misma desde 1988 hasta su fallecimiento en el 2012 en el cual escribe lo siguiente:

“Aunque los canarios Lizard no se enjuician en torno a su forma, el sentido común dicta que para una mejor apreciación del “spangling” y “rowings”, es menester un pájaro de aspecto rechoncho, con pecho amplio, redondeado y ancho de hombros. El cráneo también debe ser ancho y bien redondeado para realzar el casquete.”

3º.- FORMA DEL LIZARD.

Gordon Terence Dodwell, un anterior Presidente del LCA y autor de varios libros de canaricultura general y de razas específicas , en su libro "*The Lizard Canary and other rare breeds*", 1982, página 28, se refiere a la forma del canario Lizard de la siguiente Manera:

"Hasta ahora, no se ha hecho mención alguna de la forma del canario Lizard y, por supuesto, no se le otorga punto alguno bajo la escala de puntuación, sin embargo, existe una forma "no escrita" que es reconocida y acatada por los criadores, una forma que es dictada por la necesidad de una mejor apreciación de sus cualidades. Se entiende, por, ejemplo, que el diseño dorsal no se exhibiría bien sobre un ejemplar de cuerpo fino y espalda estrecha. De igual manera una cintura comprimida o un pecho estrecho sería muy inapropiado para el empaque del diseño pecho. Evidentemente, existen canarios Lizard que presentan estas faltas en su forma pero se da casi por hecho que serán descartados tanto por jueces como criadores en favor de ejemplares de forma más "chubby" anchos de espalda, con pecho amplio y cabeza llamativa, aún sin dar la impresión de pájaro demasiado corpulento."

3º.- FORMA DEL LIZARD.

En el Estándar de la Federación Ornitológica de Italia, "Criterí di giudizio dei canarini di farma e posizione lisci", (edición 2001), al final del estándar del Lizard, página 18, se puede leer la siguiente nota:

"NB: En la escala de puntuación del Lizard no se hace mención alguna ni de la forma del cuerpo ni de la talla (Con referencia a la escala de puntuación del país de origen - Inglaterra - así como de la misma escala italiana). Sin embargo, se ha de tener presente que un buen Lizard debe poseer plenitud y redondez de forma, con cabeza redondeada a fin de que el casquete se presente en su justa proporción, y el cuerpo y la espalda han de ser anchos para "hospedar" de la mejor manera las escamas (del diseño dorsal y pecho). También el pecho ha de ser lo suficientemente amplio y redondeado."



3º.- FORMA DEL LIZARD.

Propuesta Ampliación del Estándar

Presentados los antecedentes y textos expuestos por Instituciones y Expertos en el Lizard, proponemos incluir en el Estándar, de la misma manera que FOI (Nota de Observación al final del mismo), ya que la propia modificación del Estándar solo le corresponde al País de Origen, con el siguiente texto:



OBSERVACION: Aunque el Estándar actual no recoge descripción alguna referente a la Forma del Cuerpo del Lizard, ha de tenerse en cuenta que para una mejor apreciación de las cualidades de este, los Spangles (dibujo dorsal), Rowings (dibujo ventral) y Casco, la Forma del Cuerpo del Lizard será la de un pájaro de aspecto compacto, de espalda llena, ancha y ligeramente redondeada, con pecho amplio, redondeado y ancho de hombros. Para realzar el Casco, la cabeza-cráneo también deben ser anchos y bien redondeados, con un cuello grueso apenas visible.

ALGUNAS CUESTIONES TÉCNICAS DEL LIZARD

Autor de la Presentación:

D. José Antonio Rejas Rodríguez
Juez de Postura - OMJ (España)
Juez de Color - CJ FOCDE

Aportación de varios textos y Traducciones de los mismos:

D. Ernesto Gracia
Juez de Postura - OMJ (Reino Unido)

Imágenes identificadas con FSS y Algunos Conceptos de la Presentación:

D. Huw Evans, Gran Experto del Lizard, Extraídas de su Web:
<http://finespangledsort.com/>

Otras Imágenes :

Realizadas por el Autor y Extraídas de la Red

Diagramas:

Realizados por el Autor